



SEMINAR ZA SAKSOFON

2. – 8. avgust 2014

LEV PUPIS

Lev Pupis, leta 1977 v Ljubljani rojeni saksofonist in pedagog, velja za enega vodilnih klasičnih slovenskih saksofonistov mlajše generacije. Študiral je na Dunaju, v Parizu in Ljubljani, kjer je zaposlen na Konservatoriju za glasbo in balet. Njegovi profesorji so bili Oto Vrhovnik, Jean-Yves Fourmeau, Vincent David in Matjaž Drevenšek, poleg njih se je izpopolnjeval tudi pri mnogih drugih saksofonistih svetovnega slovesa. Kot solist sodeluje s priznanimi komornimi in simfoničnimi orkestri, je ustanovitelj saksofonskega kvarteta Ensemble 4saxess, s katerim je koncertiral po Evropi in ZDA, prav tako je tudi član in koncertni mojster saksofonskega orkestra SOS, ki združuje priznane slovenske in hrvaške saksofoniste. Zanj in za zasedbe v katerih aktivno sodeluje je bilo napisanih že preko 20 skladb sodobnih slovenskih in tujih avtorjev, od solističnih koncertov za orkester, skladb za dva saksofona, za trio s flavto in klavirjem, sonata za saksofon in klavir ter skladbe za kvartet saksofonov. Lev Pupis pogosto predava na tujih glasbenih Univerzah in je mentor na različnih poletnih šolah, vabljen pa je tudi kot žirant glasbenih tekmovanj doma in v tujini. Od leta 2010 je nosilec akademskega naziva docent in je uradni promotor znamk RICO in SEQUOIA.

BETKA BIZJAK KOTNIK

Betka Bizjak Kotnik je diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani in se kot prva študentka specializacije saksofona vpisala na podiplomski študij na AG v Ljubljani v razred Matjaža Drevenška. Izpopolnjevala se je v Franciji na CNR v Lyonu pri Jean-Denis Michatju. Poučuje saksofon na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. K sodelovanju so jo povabili organizatorji poletnih šol in seminarjev v Sloveniji, Hrvaški in Italiji, V duo s pianistko Milanko Črešnik koncertira in snema za Radio Slovenija (CD Saksofonija 2006, Repliques 2008, Near 2010), sodeluje s slovenskimi skladatelji katerih dela sta krstno izvedli. Kritiki so ob nastopih zapisali: duo, ki ga povezuje impulz rahločnosti, oblikovalskega intelekta in želja po muziciranju. Izvedbe solističnih skladb za saksofon in orkester (s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, s Simfoničnim orkestrom AG Ljubljana, Orkestrom Slovenske vojske...) so dobile odlične reference s poudarkom na interpretki za najvišji razred saksofonske igre širokega razpona, ki obvladuje koncertni oder.

O SEMINARJU

Novost seminarja za saksofon v letu 2014 je, da bosta predavatelja dva. S tem boste udeleženci prejeli še dodatno pozornost in večjo širino pri delu na poletni šoli. Seminar je namenjen predvsem dijakom in študentom saksofona, ki želijo poglobiti svoje znanje in tudi v poletnem času ohraniti stik s svojim instrumentom ter s priznanimi glasbenikom svoje znanje še poglobiti in ga tudi nadgraditi. Osnovni cilj seminarja je individualen pristop k vsakemu udeležencu, saj bosta mentorja z vsakim posebej ugotovila njegove prednosti, morebitne slabosti ter pripravila osebni načrt dela tudi za naprej. Vsak udeležec ne bo vsak dan prejel individualno lekcijo, lahko bo sodeloval tudi v komornem in orkestrskem muziciranju.

Poudarki seminarja bodo: uvodni recital mentorja, individualno delo z mentorjem, mentorske korepeticije, delo v komornih sestavih in ansamblu saksofonov, zaključni nastop udeležencev, celoten čas seminarja pa bo prisoten tudi priznani serviser saksofonov Roberto Buttus, ki bo na razpolago za udeležence seminarja. Korepetitor bo prof. Marko Bogdanovič.

Možno število seminaristov: 20

Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 29 € na dan.

Rok prijave: 10. julij 2014 oziroma do zasedbe mest



SEMINAR ZA KITARO

10. – 16. avgust 2014

NEJC KUCHAR

Kitarist in skladatelj Nejc Kuhar, rojen 1987, je končal magistrski študij kompozicije na Dunaju pri prof. Reinerju Bischofu in Christianu Minkowitschu, ter magistrski študij kitare na Dunaju pri priznanem kitaristu in pedagogu Alvaru Pierriju, oboje z odliko. Od leta 2013 poučuje kitaro na Frankfurtski glasbeni šoli.

Od leta 2008 je štipendist Ministrstva za kulturo Republike Slovenije, od leta 2011 pa varovane Gallusove fundacije. Aktivno se posveča tako kitari kot tudi kompoziciji ter združevanju obeh področij. Med vidnejše uspehe pri kitari sodijo 1. nagrada na mednarodnem tekmovanju v Trevisu kot absoluten zmagovalac z točkami 100/100, 3. nagrada na mednarodnem kitarskem tekmovanju v Trevisu 2013 in v Berlinu 2012, 2. nagrada na mednarodnem kitarsko-kompozicijskem tekmovanju v Novem Sadu 2011 ter zmaga na slovenskem državnem tekmovanju TEMSIG. Leta 2012 pa je tudi kot prvi kitarist v zgodovini prišel v finale uglednega angleškega tekmovanja za vse instrumente (Haverhill Soloist Competition).

Aktivno komponira za kitaro solo ter v kombinaciji z drugimi instrumenti, vendar se prav tako rad oddalji od svojega instrumenta in seže po celotnem instrumentariju. Za svoje skladbe je dobil številne najvišje nagrade na mednarodnih kompozicijskih tekmovanjih po svetu, med drugimi 1. nagrada na Acerra Guitar Meeting v Italiji 2013, 1. nagrada na tekmovanju IGS v Italiji 2007, 2. nagrada na Lycia Guitar Days v Turčiji 2013, 3. nagrada na tekmovanju Gustava Mahlerja v Avstriji 2010, 2. nagrada na Recital Music v Angliji 2011... Leta 2010 je po naročilu dunajskega Konservatorija napisal uspešno skladbo Koncert za timpane in tolkalni ansambel. Skladba je dobila številne nagrade: leta 2011 je dobila 3. nagrado na kompozicijskem tekmovanju v Moskvi med skoraj 200 udeleženci, prav tako pa nagradno štipendijo ter 2. nagrado na Fideliju tekmovanju 2012, kjer so bile združene vse umetnostne panoge (glasba, teater, igraltstvo...). Med drugimi je bila izvedena tudi v dunajskem Musikverein in Konzerthausu. Leta 2011 je z Makom Grgičem izdal svojo prvo avtorsko zgoščenko pri Založbi kaset in plošč RTV Slovenija, kjer so vključeni priznani mladi slovenski talenti. Od leta 2009 njegove skladbe po priporočilu priznanega skladatelja Rolanda Dyensa izdaja znana kanadska založba Les Productions d'OZ, pa tudi italijanska Berben. Kot solist ter komorni glasbenik redno koncertira v Sloveniji in tujini, prav tako je redni gost mednarodnih kitarskih festivalov, kot solist, predavatelj ali kot član žirij (LiGiTa v Lichtensteinu, Forum Wien, Sarajevo, Gorica, Seckau v Avstriji...). Poseben čar njegovih koncertov so tudi njegove izvedbe lastnih skladb.

O SEMINARJU

“Na kitarskem seminarju v Podsredi želim kitaristom v sproščenem vzdušju ponuditi intenziven tečaj tako kitare, kot tudi kompozicije. Ker imajo udeleženci cel teden redne privatne ure z istim profesorjem, kot tudi skupinske ure tehnike, je možno doseči velik napredek tako v repertoarju kot tudi sami kitarski tehniki. Seminar je namenjen tudi dijakom in študentom, ki se ravno vpisujejo na glasbene akademije, bodisi v Sloveniji ali v tujini. Z večletnimi študijskimi izkušnjami kitare ter kompozicije na Dunaju lahko tudi na tem področju pomagam s temami sprejemnih izpitov, repertoarja, predmetov itd. Hkrati pa lahko udeleženci na privatne ure prinesejo tudi svoje kompozicije ali pa samo ideje, katere bomo skupaj razvijali v kvalitetne skladbe.”

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 29 € na dan.

Rok prijave: 10. julij 2014 oziroma do zasedbe mest

SEMINAR ZA VIOLONČELO

23. – 29. avgust 2014

KARMEN PEČAR

Karmen Pečar se je rodila leta 1984 v Ljubljani. Violončelo se je pričela učiti pri petih letih. Leta 2003 je maturirala na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru in hkrati diplomirala na Akademiji za glasbo v Zagrebu, kjer je leta 2005 v razredu prof. Valterja Dešpalja tudi magistrirala.

Dodatno se je izpopolnjevala pri prof. Reinhardu Latzku na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost na Dunaju. Karmen Pečar je vzbudila pozornost glasbene javnosti, ko je kot trinajstletna deklica debutirala z orkestrom Slovenske filharmonije ter z njim izvedla Elgarjev koncert za violončelo in orkester. Leta 2001 je Karmen zmagala na prestižnem čelističnem tekmovanju Dr. Luis Sigall v Čilu (Vina del Mar). Na Evrovizijskem tekmovanju mladih glasbenikov v Berlinu je leta 2002 osvojila 3. nagrado ter leta 2004 še 2. nagrado na mednarodnem tekmovanju Antonio Janigro v Zagrebu. Karmen je kot solistka nastopila že s številnimi orkestri. V tujini je nastopila kot solistka že z Berlinskim radijskim orkestrom, Filharmoničnim orkestrom iz Santiaga, ansambлом Zagrebških solistov, orkestrom Spirit of Europe, orkestrom Zagrebske filharmonije, Varaždinskim komornim orkestrom in zasedbo Cellomana.

Koncertna pot je Karmen Pečar doslej vodila po Sloveniji, Hrvaški, Avstriji, Nemčiji, Nizozemski, Franciji, Italiji, Republiki Češki, Rusiji in Srednji Ameriki. Kot solistka in komorna glasbenica je nastopila že v okviru številnih domačih in tujih festivalov ter prirediteljev kot so Festival Ljubljana (Slovenija), Cankarjev dom Ljubljana (Slovenija), Slovenska Filharmonija (Slovenija), Narodni dom Maribor (Slovenija), Dubrovniški festival (Hrvaška), Cellobiennale Amsterdam (Nizozemska), Varaždinski večeri (Hrvaška), Glasbeni večeri v Sv. Donatu v Zadru (Hrvaška), Glasbeni večeri v Brunecku (Italija), Piranski glasbeni večeri (Slovenija) in drugi.

V novembru 2011 je Karmen Pečar v okviru Oranžnega abonmaja izvedla z orkestrom Slovenske filharmonije koncert za violončelo in orkester A. Hačaturjana, marca 2012 pa je z istim orkestrom v okviru Slovenskih glasbenih dni krstno izvedla koncert za violončelo in orkester Lojzeta Lebiča. V sezoni 2013/14 bo v abonmaju Simfonikov RTV Slovenija z orkestrom izvedla Elgarjev koncert za violončelo in orkester in z istim orkestrom posnela tudi Matičičev koncert za violončelo in orkester.

Karmen Pečar je bila več let zaposlena na Akademiji za glasbo v Zagrebu kot asistentka prof. Valterja Dešpalja, trenutno pa je profesorica violončela na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani.

O SEMINARJU

Seminar je namenjen učencem, učiteljem, dijakom in študentom violončela, ki želijo dodatna znanja in nove izkušnje. Poudarek seminarja bo na reševanju problemov in usvajanju načinov, kako najhitreje in kvalitetno napredovati in usvojiti nove skladbe s tehničnega in muzikalnega vidika. Vsi aktivni udeleženci se bodo imeli možnost predstaviti na zaključnem koncertu. Korepetitor seminarja bo prof. Jan Sever.

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 29 € na dan.

Rok prijave: 10. julij 2014 oziroma do zasedbe mest

SEMINAR ZA HARMONIKO

23. – 29. avgust 2014

MARKO HATLAK

Harmonikar Marko Hatlak se na tujih in domačih koncertnih odrih pojavlja od leta 2000. Igral je kot solist s simfoničnimi orkestri v Sloveniji in v tujini – Moskovska filharmonija, Jenska filharmonija, s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija z dirigenti En Shaom, Markom Letonjo, Davidom De Villiersom, Karmino Šilec in drugimi. V komornih zasedbah s številnimi mednarodno priznanimi glasbeniki – s Stefanom Milenkovičem, Vlatkom Stefanovskim, Stefanom Hussongom, Uno Palliser, Neil Innes in Tommyjem Emmanuelom, Matejem Bekavcem, Mojco Zlobko in Karmen Pečar ter v tango in etno zasedbah – Marko Hatlak & Funtango, Stefan Milenkovič, Marko Hatlak in Ars tango ter Terrafolk. V tem času je posnel številne plošče z repertoarjem tanga, sodobne, baročne, klasične in etno glasbe. Ustvarjal je glasbo za film in teater, kot tudi otroške predstave.

Po Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana, kjer je opravil zaključni izpit iz harmonike pri prof. Ernő Sebastianu, mu je devetletni študij v nemčiji – najprej na Visoki šoli za glasbo Franz Liszt v Weimaru (Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar) v razredu prof. Ivana Kovala, nato še na Würzburški Visoki šoli za glasbo (Hochschule für Musik Würzburg) pri prof. Stefanu Hussongu - omogočil strokovno podlago, s pomočjo katere se je najprej uveljavil kot (klasični) koncertni harmonikar baročne in sodobne glasbe. Igral je v komornih zasedbah s številnimi priznanimi glasbeniki.

Močno področje Hatlakovega delovanja je tango glasba. Zaradi energičnosti in polnosti čustev, značilnih za tango, vzporeja to zvrst z rock glasbo na harmoniki. Že tekom študija v Weimaru je vodil svojo prvo tango zasedbo Distango, s katero so koncertirali po različnih državah Evrope, med drugim na Poljskem, Madžarskem, v Italiji, Avstriji, Sloveniji, Nemčiji, Franciji in skupaj posneli ploščo z naslovom Distango. V zadnjem desetletju svojo tango vizijo uresničuje v zasedbi Marko Hatlak & Funtango. Prvič so nastopili leta 2004 na Jazz festivalu Cerkno. Leta 2008 je izšla prva zgoščenska skupine z glasbo Astorja Piazzolle. Od ustanovitve do danes je skupina Marko Hatlak & Funtango koncertirala tako na domačih kot tujih odrih, med drugim so sodelovali pri projektu »Tango za Rachmanina« v produkciji SNG Opere in baleta Ljubljana.

V zadnjem času se Hatlak vrača k solističnemu nastopanju. V repertoarju združuje izkušnje iz svoje celotne glasbene poti. Tako v enem trenutku zazvenijo energične melodije v tango ritmu, nato z ljudsko glasbo prepotujemo skrite kotičke Balkana od severnih obronkov do južnih meja. Z baročno in sodobno glasbo, ki sta bili glavni temi njegovega dolgoletnega študija v Nemčiji, pa se odprejo neizmerne globine harmonij skladateljskega genija J.S. Bacha in inovativne kompozicije današnjega časa. Šaljivo noto ljudem pripoveduje zgodbe o slišanih skladbah in katero od njih začini s petjem. Vse prisotne pritegne v glasbeno interakcijo, da prizorišče za nekaj napevov bije v živih balkanskih ritmih. Hatlak s svojo lastno, originalno interpretacijo vsake posamezne skladbe ne glede na stil vzbudi v publiko čustveno poglobljeno in podoživeto izkušnjo.

O SEMINARJU

Seminar je namenjen učencem, učiteljem, dijakom in študentom harmonike, ki želijo dodatna znanja in nove izkušnje. Poudarek seminarja bo na reševanju problemov in usvajanju načinov, kako najhitreje in kvalitetno napredovati in osvojiti nove skladbe s tehničnega in muzikalnega vidika. Vsi aktivni udeleženci se bodo imeli možnost predstaviti na zaključnem koncertu.

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 29 € na dan.

Rok prijave: 10. julij 2014 oziroma do zasedbe mest



Kozjanski park



GRAD PODSREDA

Glasbeno poletje na gradu Podsreda 2014



Koncertni cikel v okviru Glasbenega poletja na gradu Podsreda 2014

VEČER ZA HARFO
solo in komorne skupine iz razreda doc. Mojce Zlobko Vajgl
22.6.2014 ob 18. uri, grad Podsreda

ANDREJ ZUPAN – klarinet
NATAŠA PAKLAR MARKOVIČ – flavta
ANDREJA MARKUN – klavir
12.7.2014 ob 19. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA KLARINET IN FLAVTO
18.7.2014 ob 18. uri, grad Podsreda

JURE GRADIŠNIK – trobenta
ANDREJ KARBA – pozavna
19.7.2014 ob 19. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA TROBENTO IN POZAVNO
25.7.2014 ob 16. uri, grad Podsreda

LEV PUPIS – saksofon
BETKA BIZJAK KOTNIK – saksofon
MARKO BOGDANOVIČ – klavir
2.8.2014 ob 19. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA SAKSOFON
8.8.2014 ob 18. uri, grad Podsreda

NEJC KU HAR – kitara
10.8.2014 ob 19. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA KITARO
16.8.2014 ob 18. uri, grad Podsreda

KARMEN PEČAR – violončelo
MARKO HATLAK – harmonika
JAN SEVER – klavir
23.8.2014 ob 19. uri, grad Podsreda

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA ZA VIOLONČELO IN HARMONIKO
29.8.2014 ob 18. uri, grad Podsreda

SEMINAR ZA KLARINET

12. – 18. julij 2014

ANDREJ ZUPAN

Andrej Zupan je diplomski in podiplomski študij zaključil na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu svojega očeta, priznanega klarinetista in pedagoga Alojza Zupana. V tujini se je izpopolnjeval pri V. Mariozziju (St.Cecilia-Rim) in A. Brandhoferju (Mozarteum-Salzburg). Leta 1995 je bil sprejet v "Orchestre des Jeunes de la Méditerranée" v Franciji, kjer je igral kot prvi klarinetist, ter z njim gostoval po Evropi in Afriki. Imel je številne solistične nastope z orkestri po Sloveniji in tujini (Orkester slovenske filharmonije, Simfoniki RTV Slovenija, Big Band RTV Slovenija, Simfonični orkester Akademije za glasbo Ljubljana, Pihalni orkester Akademije za glasbo Ljubljana, Beograjska mladinska filharmonija). Na tekmovanjih mladih glasbenikov je prejel osem prvih nagrad. Leta 1985 je bil izbran za mladega glasbenika leta Jugoslavije. Istega leta je zastopal državo na Evrovizijskem koncertu v Madridu. Leta 1993 je postal solo klarinetist orkestra nacionalne Opere in baleta v Ljubljani. Deluje kot profesor klarineta na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana in kot docent za klarinet na Akademiji za glasbo, prav tako v Ljubljani, kjer poleg klarineta predava še komorno igro, specialno didaktiko pihal, pedagoško prakso in literaturo pihal, trobil in tolkal. Vodi seminarje in mojstrske tečaje za klarinet v Sloveniji in tujini in je član žirij na tekmovanjih mladih klarinetistov. Je tudi dirigent enega najboljših mandolinskih sestavov v Evropi, Orkestra mandolina Ljubljana s katerim nastopa doma in po svetu, ter Pihalnega orkestra iz Cerkna. Je soavtor prve slovenske monografije o klarinetu. Od leta 2009 je umetniški vodja mednarodnega glasbenega festivala »Glasbeno poletje na gradu Podsreda«. Več izveste na www.andrejzupan.com.

O SEMINARJU

Seminar je namenjen učencem, dijakom in študentom klarineta, klarinetistom pihalnih godb ter vsem, ki želijo izpopolniti svoje znanje na področju klarinetnega poustvarjanja ali poučevanja. Seminar bo predstavil načine dela pri ustvarjanju glasbe, udeležence pa bo spodbudil k nadaljnjemu glasbenemu izobraževanju. Tako bo velik poudarek na pripravi kandidatov, ki nameravajo nadaljevati s študijem klarineta na srednjih glasbenih šolah, konservatorijih in glasbenih akademijah. Poleg same interpretacije skladb, se boste dotaknili tudi tehničnih problemov, ki jih najpogosteje srečujemo, prav tako pa tudi problematike izbire ustnika, jezičkov itd. Seminar bo potekal v obliki aktivnega, praktičnega dela z udeleženci. Udeleženci morajo s seboj prinesiti note za klavirsko spremljavo. Na seminarju bo prisotna korepetitorka prof. Andreja Markun.

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 29 € na dan.

Rok prijave: 10. junij 2014 oziroma do zasedbe mest



SEMINAR ZA FLAVTO

12. – 18. julij 2014

NATAŠA PAKLAR MARKOVIČ

Nataša Paklar Marković je z odliko diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof.Fedje Rupla. Izpopolnjevala se je na mnogih seminarjih pri uglednih profesorjih. Tekom šolanja je prejela številne prve nagrade na republiških in bivših zveznih tekmovanjih, Oktobrsko nagrado mesta Beograd, Prešernovo nagrado Akademije za glasbo ter Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani. Kot solistka je nastopala z orkestrom Slovenske filharmonije, Slovenske vojske, St. Georg Strings, Celjskim godalnim orkestrom, Karniumom, kot komorna glasbenica na festivalih Trieste Prima, Radenci, Lent, Glasbeni september Maribor, Slowind, Festival Bled, Aspekte Salzburg, Neubuehne Villach, Svetovni glasbeni dnevi, Musik festival Stift. Kot članica tria Empiem in kvarteta flavt Flavte brez meja je krstno izvedla veliko skladb sodobnih skladateljev. Leta 1989 je postala solo flavtistka v orkestru SNG Opera in balet Ljubljana, od 1993-2011 pa je bila pikolistka v orkestru Slovenske filharmonije, sedaj pa je profesorica flavte in pikola na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Pogosto je članica žirije na tekmovanjih mladih flavtistov, vodi seminarje, ter redna predavateljica na mednarodni poletni šoli Ars Praesentia v Tivtu (Črna Gora).

O SEMINARJU

Seminar je namenjen mladim flavtistom in pikolistom, učencem, dijakom in študentom, ki bi radi izpopolnili svoje igranje enega ali obeh instrumentov, ter preživeli teden v družbi glasbenih navdušencev. Udeleženci bodo poglobili svoje tehnično obvladovanje instrumenta (dihanje, ton, tehnika, artikulacija, intonacija, dinamika, drža telesa...), v cilju bogatenja svojega glasbenega izražanja in muziciranja. Pozornost bomo namenili tudi pripravam na nastopanje. Vsi aktivni udeleženci se bodo lahko predstavili na zaključnem nastopu. Udeleženci morajo s seboj prinesiti note za klavirsko spremljavo. Na seminarju bo prisotna korepetitorka prof. Andreja Markun.

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 29 € na dan.

Rok prijave: 10. junij 2014 oziroma do zasedbe mest



SEMINAR ZA TROBENTO

19. – 25. julij 2014

JURE GRADIŠNIK

Jure Gradišnik, ki je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Stanka Arnolda je dobitnik mnogih nagrad na domačih tekmovanjih, med drugim tudi štipendije Yamaha leta 2003. Že med študijem je postal trobentač SNG Opera in balet Ljubljana.

Aktivno sodeluje še z drugimi orkestri (Festival Maribor, No Borders Orchestra), različnimi komornimi sestavi: v trobilnem kvintetu Festine, v triu Seraphim, v duetu (M. Gamboz Gradišnik – harfa), od leta 2004 je redni član Komornega orkestra solistov DSS, s katerim je izvedel in posnel mnogo novitet slovenskih skladateljev. Redno se udeležuje mojstrskih tečajev priznanih trobentačev, kot so: J. Thompson, B. Nilson, B. Shew, A. Vizzutti, F. Reinhold, ...

Leta 2008 je bil sprejet na Mozarteum v Salzburgu, kjer se je dodatno izobraževal v razredu prof. Hansa Ganscha.

Kot solist je nastopil s simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije, orkestrom Slovenske vojske, komornim orkestrom Festivala Maribor, orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana in z orkestrom Slovenske filharmonije.

Za izvedbo koncerta H. Tomasija s Slovensko filharmonijo je prejel leta 2005 študentsko Prešernovo nagrado.

Nastopal je s priznanimi glasbeniki (S. Arnold, R. Galliano, B. Slokar, S. Mead,) in pod taktirko mnogih priznanih dirigentov, kot so: A. Nanut, U. Lajovic, M. Letonja, E. Shao, D. Rossberg, T. Hanus, ...

Od leta 2004 poučuje v glasbeni šoli v Zavodu sv. Stanislava, 2011 pa je postal asistent red. prof. Stanka Arnolda na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Gradišnik je bil od 2003-2012 solo trobentač orkestra SNG Opera in balet Ljubljana, sedaj pa je zaposlen kot solo trobentač simfoničnega orkestra RTV Slovenija.

O SEMINARJU

Seminar je namenjen vsem trobentačem, od najmlajših, ki šele spoznavajo lepote instrumenta, učencem GŠ, dijakom in študentom, ki bi radi svoje znanje nadgradili, spoznali drugačen pristop in vsem ljubiteljem, godbenikom, ki jih zanima lažji način igranja trobente. Predstavitve različnih tonskih vaj in načinov uigravanja, tehničnih vaj, pomoč pri načinu vadenja, poleg tega pa bo na seminarju tudi korepetitor in bomo lahko skupaj uživali v raziskovanju trobentaške solistične literature in vlogi trobente v različnih komornih sestavih.

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 29 € na dan.

Rok prijave: 10. junij 2014 oziroma do zasedbe mest



SEMINAR ZA POZAVNO

19. – 25. julij 2014

ANDREJ KARBA

Andrej Karba, rojen leta 1983 v Mariboru, je odličen pozavnist ter perspektiven in ambiciozen profesor pozavne na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Svojo glasbeno pot je začel že zgodaj, in sicer leta 1990 na Glasbeni šoli Slavka Osterca v Ljutomeru. Pozavno se je pričel učiti tri leta kasneje pri svojem očetu in učitelju pozavne Ignacu Karbi. Solanje je nadaljeval na Srednji glasbeni šoli (Glasbena gimnazija) v Mariboru pri profesorju Mihaelu Švaganu in kasneje v tujini. Tako je leta 2007 z odliko diplomiral na Visoki šoli za glasbo v Freiburgu (Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau) v Nemčiji pri priznanem profesorju in solistu Branimirju Slokarju. Leta kasneje (2008) je uspešno opravil zahtevni sprejemni izpit na podiplomski študij na najvišji ravni v klasični glasbi (Soloklasse – Master of Arts in Specialized Music Performance) na Visoki šoli umetnosti (Hochschule der Künste Bern) v Bernu v Švici. Dve leti kasneje (2010) je študij uspešno zaključil z nazivom »magister umetnosti« prav tako pri profesorju Branimirju Slokarju. Med študijem je bil večkratni štipendist Ministrstva za kulturo in organizacije Hirschmann Stiftung, ki podeljuje štipendije nadarjenim študentom v Švici.

V času šolanja je kot solist in tudi v komornih zasedbah prejel več nagrad in plaket na državnem tekmovanju mladih glasbenikov RS (TEM SIG). S kvartetom pozavn »Fourtissimo« je na mednarodnem tekmovanju osvojil drugo nagrado evropskega mesta Passau (Internationaler Blechbläserwettbewerb Passau, 2001), dvakrat je bil finalist in nagrajenec na mednarodnem tekmovanju pihal in trobil Intermusica v Avstriji. Prav tako je igral in sodeloval v najrazličnejših komornih skupinah in orkestrih (enm - österreichisches ensemble für neue musik, Camerata Salzburg, Theater Freiburg, SNG Maribor, Bienne Symphony Orchestra idr.). Kot solist je nastopil s pihalnim orkestrom Univerze za glasbo in umetnost Graz (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz), s simfoničnim pihalnim orkestrom Intermusica iz Bierkfelda (Avstrija), s simfoničnim orkestrom Biel iz Švice (Bienne Symphony Orchestra), s simfoničnim orkestrom iz Thuna (Švica) idr. Od leta 2010 se aktivno ukvarja s poučevanjem in s svojimi učenci dosega visoke rezultate na državni ravni. Najprej je bil učitelj pozavne na Glasbeni šoli Slavka Osterca v Ljutomeru ter Glasbeni in baletni šoli Antona Martina Slomška v Mariboru, od leta 2013 pa je profesor na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani.

O SEMINARJU

Seminar je namenjen vsem pozavnistom, ki želijo preživeti aktiven glasbeni teden v prijetni družbi, torej mlajšim in starejšim glasbenikom, tistim, ki se z igranjem pozavne ukvarjajo profesionalno ali pa le ljubiteljsko. Prav tako se seminarja lahko udeležijo pozavnisti v skupini, kot na primer kvartet pozavn. Na seminarju bodo predstavljene različne tehnike igranja pozavne, različni pristopi reševanja morebitne problematike, načini vadenja, raznolikost interpretiranja skladb, igranje in pomen tonskih vaj idr. Zaradi individualnega pristopa bo lahko vsak udeleženec izpopolnil svoje igranje, poglobil znanje, dobil nasvete za naprej in na tak način pridobil vrsto novih izkušenj. Seminar se bo pričel z uvodnim recitalom prof. Karbe, sledilo bo vsakodnevno individualno delo z udeleženci seminarja, ki se bodo lahko predstavili in nastopili na zaključnem koncertu.

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 290 €, cena polnega penziona pa 29 € na dan.

Rok prijave: 10. junij 2014 oziroma do zasedbe mest



Prijavnica

Prijavljam se na seminar za _____, ki bo potekal na gradu Podsreda od _____ do _____

Priimek: _____

Ime: _____

Tel.: _____

E-pošta: _____

Naslov: _____

Rojen(a): _____

(za mladoletne organizator ne prevzema odgovornosti)

Podpis: _____

Datum: _____

(za mladoletne podpis staršev ali skrbnika)

Izdal: **Kozjanski park**, Zanj: **mag. Teo Hrvoje Oršanič**
Vodja projekta: **mag. Valerija Slemenšek**, Umetniški vodja: **doc. Andrej Zupan**
Fotografije: **arhiv Kozjanskega parka**, Oblikovanje: **Vesna Zakonjšek**
Naklada: **1000**, Podsreda, **marec 2014**

Kozjanski park
Podsreda 45, 3257 Podsreda
Slovenija

Informacije in prijava: **Valerija Slemenšek**
Tel: 00386-3-800-71-00
Fax: 00386-3-800-71-08
e-pošta: kozjanski-park@kp.gov.si;
valerija.slemensek@kp.gov.si

Nasvidenje poleti v Podsredi.